



OPERA NATIONAL DE PARIS
OPERA HD
СЕЗОН 2017/18
представляют

ТЬЕРРЕ, ШЕХТЕР, ПЕРЕС, ПАЙТ



Thierree / Shechter / Perez / Pite
Вечер современной хореографии

Премьера

Четыре современных хореографа представят удивительную новую программу, в которой танцовщики Парижской оперы раскрывают новую форму модернизма, где каждый мускул дрожит от напряжения. Вечер начинается Джеймс Тьерре. Он раскрывает мир своих грёз прямо в зрительском пространстве Пале-Гарнье, изумляя публику близким и непривычным соприкосновением с артистами. Израильчанин Хофеш Шехтер, известный своей гипнотической хореографией, предлагает нашему вниманию новую версию балета «Искусство не оглядываться назад», ставящего перед зрителем философский вопрос о ценности воспоминаний. Испанский хореограф Иван Перес, для которого это первая работа на парижской сцене, представит новый балет для десяти танцовщиков-мужчин. В заключение программы впервые после оглушительного успеха в прошлом сезоне на сцену в Пале-Гарнье возвращается балет «Канон сезонов» хореографа Кристал Пайт (Канада).

В ПРОГРАММЕ ВЕЧЕРА:

«ПРИКОСНОВЕНИЕ»

Новый балет в зрительском пространстве Пале-Гарнье

Хореография, музыка, сценография и костюмы **Джеймс Тьерре**
Художник по свету **Сесиль Джовансили Вессьер**

«ИСКУССТВО НЕ ОГЛЯДЫВАТЬСЯ НАЗАД»

Новая версия балета

Композиторы **Джон Цорн, Иоганн-Себастьян Бах, Нитин Соуни**

Хореограф **Хофеш Шехтер**

Художник по костюмам **Бекс Эндрюс**

Художник по свету **Ли Кёрран**

«ТАНЦОВЩИК»

Премьера

Хореограф **Иван Перес**

Композитор **Арво Пярт** («Стабат Матер», 1985)

Художник по костюмам **Алехандро Гомес Паломо**

Художник-постановщик и художник по свету **Таня Рюль**

«КАНОН СЕЗОНОВ»

Композитор **Макс Рихтер** (по Вивальди, «Четыре времени года»)

Хореограф **Кристал Пайт**

Художник-постановщик **Джей Гауэр-Тейлор**

Художник по костюмам **Нэнси Брайант**

Художник по свету **Том Виссер**

Исполняют: этуали, первые танцовщики и кордебалет Парижской национальной Оперы

Исполняется под фонограмму.

Ведущая трансляции – **Орели Дюпон**, руководитель балетной труппы Парижской оперы.

Режиссёр трансляции **Седрик Клапиш**

Прямая трансляция из

Парижской национальной Оперы, Пале-Гарнье / Париж

24 мая 2018, начало в 20:15

Показы в записи с 22 июля

Трансляции спектаклей OpP в кинотеатрах представляет **OperaHD**

www.operahd.ru

«ПРИКОСНОВЕНИЕ»

Джеймс Тьерре представляет новую премьеру для Парижской национальной оперы, где полностью погружает нас в мир танца. Статичный мраморный интерьер Пале-Гарнье становится хореографическим фоном для примитивного племени, которое приглашает нас на свои дикие ритуальные пляски. Тела танцовщиков и зрителей находятся совсем близко друг к другу, соприкасаются, сливаются в едином движении. Но куда они нас уведут? Что готовят? Их таинственные жесты завораживают нас и увлекают в мир, населённый странными созданиями и звуками. Кто это – чудовища, вымирающий вид, насекомые? – **Агата Дюмон.**

«ИСКУССТВО НЕ ОГЛЯДЫВАТЬСЯ НАЗАД»

Название этого балета – одновременно вопрос и концепция существования. Я понимаю, что иногда необходимо вернуться к прошлому, чтобы решить какие-то проблемы. Но есть и противоположная точка зрения: что нужно обо всём забыть и просто наслаждаться моментом. Я действительно не могу сказать, что лучше, и возможен ли вообще однозначный ответ... В любом случае, этот женский балет задаёт именно этот вопрос. Если вы предпочитаете «жить прошлым», есть ли такие воспоминания, к которым лучше не возвращаться? Сотрёт ли время окончательно то, что и так оставлено угасать? Открытый вопрос, очень важный, как мне кажется. – **Хофеш Шехтер.**

«ТАНЦОВЩИК»

Когда у меня только появилась концепция этого балета, возникло много вопросов: как должен двигаться танцовщик? Как он будет выглядеть? Как должен держаться на сцене в современном мире? И как всё это будет соотноситься с таким театром, как Парижская опера? В этой постановке я как танцовщик, мужчина и артист стараюсь лично дать ответ на все эти вопросы. Главным источником моего вдохновения для «Танцовщика» послужил французский художник Клод Моне. Война, свидетелем которой он был, определила его одинокий творческий путь. Он стал писать мирные пейзажи, словно это было для него способом не только интеллектуального, но и эмоционального самовыражения. «Кувшинки», по словам самого Моне, дают «иллюзию бесконечности, безбрежной и безграничной волны». На мой взгляд, эмоциональная глубина Моне в сочетании с его размышлениями о природе представляют собой прекрасный пример мужской чувствительности. – **Иван Перес.**

«КАНОН СЕЗОНОВ»

Музыка Макса Рихтера послужила для меня импульсом и дала большую хореографическую свободу. Я всегда любила «Четыре времени года» Вивальди; каждый раз на полную громкость включала

их в машине, когда ехала куда-нибудь, и мечтала поставить на эту музыку балет. Но меня всегда останавливала её компактность и плотность, которая казалась мне сложной для адаптации, а также то, что это очень популярная музыка. Аранжировка Макса Рихтера позволила мне по-новому взглянуть на Вивальди, открыла новые горизонты, позволила испытать новые эмоции и чувства. Он как будто дал мне новые уши для этой музыки. Структура моего балета следует партитуре Рихтера. Уже сами названия частей содержат ключевые идеи: «Весна 1», «Лето 2», «Осень 3». Это дало мне концепцию разделения и классификации природных явлений. Я представила себе серию картин, изображающих природу. <...> Аранжировка Рихтера балансирует между простотой и сложностью, головокружительно обширными и компактными фрагментами. В своей хореографии я стараюсь достичь такого же баланса; мне нравится энергия противопоставления и интересно увидеть хореографическую интерпретацию как «микро», так и «макро». – **из интервью с Кристал Пайт, 2016.**

РАСПИСАНИЕ ПРЯМЫХ ТРАНСЛЯЦИЙ ИЗ OPERA NATIONAL DE PARIS, СЕЗОН 2017/18:

ДОН КАРЛОС LIVE: 19 ОКТЯБРЯ 2017, В ЗАПИСИ С 13 ЯНВАРЯ

БОГЕМА LIVE 12 ДЕКАБРЯ 2017, В ЗАПИСИ С 11 ФЕВРАЛЯ

ТЬЕРЕ/ ШЕХТЕР / ПЕРЕС / ПАЙТ LIVE: 24 МАЯ 2018, В ЗАПИСИ С 22 ИЮЛЯ

БОРИС ГОДУНОВ LIVE: 7 ИЮНЯ 2018, В ЗАПИСИ С 4 АВГУСТА

ДОН ПАСКУАЛЕ LIVE: 19 ИЮНЯ 2018, В ЗАПИСИ СО 2 СЕНТЯБРЯ

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО ПОКАЗЫ ЗАПИСИ С 2 ДЕКАБРЯ 2017

СНЕГУРОЧКА ПОКАЗЫ В ЗАПИСИ С 25 НОЯБРЯ 2017

РАСПИСАНИЕ ПРЯМЫХ ТРАНСЛЯЦИЙ ИЗ ROYAL OPERA HOUSE, СЕЗОН 2017/18

ЗИМНЯЯ СКАЗКА LIVE: 28 ФЕВРАЛЯ 2018 ГОДА, В ЗАПИСИ С 1 АПРЕЛЯ

КАРМЕН LIVE: 6 МАРТА 2018 ГОДА, В ЗАПИСИ С 22 АПРЕЛЯ

К СТОЛЕТИЮ БЕРНСТАЙНА (МАКГРЕГОР/ УИЛДОН/ ВЕК ТРЕВОГ LIVE: 27 МАРТА 2018 ГОДА, В ЗАПИСИ С 6 МАЯ

МАКБЕТ LIVE: 4 АПРЕЛЯ 2018 ГОДА, В ЗАПИСИ С 13 МАЯ

МАНОН LIVE: 3 МАЯ 2018 ГОДА, В ЗАПИСИ С 3 ИЮНЯ

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО LIVE: 12 ИЮНЯ 2018 ГОДА, ПОКАЗЫ В ЗАПИСИ С 15 ИЮЛЯ

РАСПИСАНИЕ ПРЯМЫХ ТРАНСЛЯЦИЙ ИЗ ROYAL OPERA HOUSE, СЕЗОН 2018/19

МАЙЕРЛИНГ LIVE: 15 ОКТЯБРЯ 2018 ГОДА

ВАЛЬКИРИИ LIVE: 28 ОКТЯБРЯ 2018 ГОДА

БАЯДЕРКА LIVE: 13 НОЯБРЯ 2018 ГОДА

ЩЕЛКУНЧИК LIVE: 3 ДЕКАБРЯ 2018 ГОДА

ПИКОВАЯ ДАМА LIVE: 22 ЯНВАРЯ 2019 ГОДА

ТРАВИАТА LIVE: 30 ЯНВАРЯ 2019 ГОДА

ДОН КИХОТ LIVE: 19 ФЕВРАЛЯ 2019 ГОДА

СИЛА СУДЬБЫ LIVE: 2 АПРЕЛЯ 2019 ГОДА

ФАУСТ LIVE: 30 АПРЕЛЯ 2019 ГОДА

В ЗОЛОТОЙ ЧАС / НОВЫЙ ШЕРКАУИ / ДОРОГИ ИСХОДА (ТРИ БАЛЕТА) LIVE: 30 АПРЕЛЯ 2019 ГОДА

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА LIVE: 11 ИЮНЯ 2019 ГОДА